

# GV-Protokoll 22. Februar 2024

- Fasnacht 2024  
siehe separates Protokoll: [Mariecholler\\_Rückblick\\_Ausblick\\_Fasnacht 24](#)

## **1. Zukunft Mariecholler Vision 2038: wie weiter mit allen PensionärInnen (z.B. bei längeren Abwesenheiten)**

Allgemeiner Tenor: Mariecholler hat bei den meisten Chollers 2. Priorität in der Freizeitsplanung.

Wichtig ist für alle:

- Die Zusage für einen Auftritt ist verbindlich
- Ersatz suchen liegt an der Person, die fehlt
- Rechtzeitig kommunizieren
- Nach Möglichkeit unmittelbare Probe vor dem Auftritt besuchen

Es gibt aber auch Stimmen, die nach der Pensionierung eher noch mehr Einsatz leisten möchten und besser werden wollen.

Das häufigere Fehlen an den Proben, weil diese zum Teil nicht mehr regelmässig besucht werden, hat Konsequenzen für die Probenorganisation.

- Bleistift und Postit-Zettel mitnehmen, um Ablaufänderungen, Dynamik usw. einzutragen
- Das Register ist für seine Registergspännli verantwortlich und informiert dieses
- Ablauf ist zum Teil auf der Oumpäitsch aufgeführt
- Entscheidungen (Abläufe, Stimmverteilung), die bei längerer Abwesenheit getroffen werden, müssen akzeptiert werden.

## **2. Probenleitung / Disziplin / Präsenz positiv**

- Probenpräsenz ist positiv
- Urs möchte die Probenleitung nach 12 Jahren abgeben.  
An dieser Stelle grossen Dank an Urs. Wir werden ihn, nach seiner grossen Reise für seine Arbeit, welche Geduld, Ausdauer und musikalisches Können, inklusive psychologisches Fingerspitzengefühl und reichlich Humor abverlangt, offiziell verabschieden.

Folgende Entscheide wurden bei einer zweiten Diskussionsrunde gefällt: im Turnus

### **Probenleitung bis Sommer**

- Vermehrt Registerproben: 19.00 Uhr Start, 19.45 Rest (Bernd macht 1. Vorschläge für Hornregisterprobe)
- Adrian versucht bis Dienstagabend das Wort zur Probe zu schreiben (Stücke, die wir spielen werden)

- Falls Adrian sich bis Dienstag nicht meldet, schreibt Stefan, welche Stücke wir spielen werden.
- Adrian und Katrin werden, wenn sie da sind, zu den Stücken etwas sagen, ansonsten gemeinsame Leitung
- Liste der Musikstücke liegt bei den Notenständern
- Gespielte Stücke abkreuzen (Stefan schreibt Liste)
- Pünktlich starten

### **Probenleitung ab Sommer**

- Adrian und Katrin können sich eine CO-Leitung vorstellen
  - Ist noch zu früh für Entscheidungen: Adrian geht vielleicht auf Reisen, Katrin hat den Stundenplan noch nicht
- Wichtig: Entscheidungen (wie wir ein Stück spielen wollen) in Ruhe fällen, wachsen lassen

### **3. Bassregister: Stefans Rolle / Verstärkung / 2 Bässe?**

- Stefan ist und bleibt ein wichtiges Mitglied in unserer Gruppe
- Zwei Bässe sind gut
- Bei Auftritten beide Bässe verstärken. Wir haben genügend Gabelungen für zwei Bässe
- Besser synchronisieren, Ziel ist es, nicht gleiche Begleitung zu spielen
- Ziel: Team sein, connecten, zusammenfinden  
> das spürt man noch nicht

### **4. Schlagregister: Schlagbesetzung / Kommunikation Entscheidungsfindung (z.B. Entscheid Rigiweekend 24)**

- Ziel: Lynn soll für die Zukunft jederzeit auch die Aufgabe als «backup» für Monika wahrnehmen können (bei Proben vermehrt Schlaginstrumente wechseln).

### **5. Musikkommission, Repertoire, Instrumentale Stücke Besetzung evtl. Neuwahlen**

Der Wunsch nach vermehrt instrumental gespielten Stücken wurde nicht befolgt.

Folgender Prozess soll bei der Wahl der Stück eingehalten werden:

- Stücke sammeln
- Alle, die wollen, benoten
- Musikkommission berücksichtigt bei der Wahl der Stücke die Punkte bei der Auswahl.

Mitglieder: Urs, Adrian, Monika, Magda

evtl. pro Register eine Vertretung. An nächster Probe kurz anschauen

## **6. Gesangsstücke Stimmenverteilung**

Entscheide werden während der Probe getroffen. Keine Vorentscheide!

## **7. Arrangeur**

Muss noch besprochen werden!

## **8. Rechnungsabschluss / Stand Kasse 22.2.24**

- Kontostand 21.02.2024: CHF 1'463.63
- Mitgliederbeitrag rückwirkend für 2023 und neu für 2024  
Pro Person CHF 200.- (pro Jahr 100.-)
- Kari bezahlt nur 100.-, weil er für 2024 bereits bezahlt hat

## **9. Dank**

- An Urs und Rea

## **10. Öffentlicher Auftritt 2024**

Ideen

- Restaurant Tribschen (Monika bereits abgeklärt, kommt nicht in Frage)
  - Restaurant Kreuz, Meggen (Magda bereits abgeklärt, Saal wird nicht mehr vermietet)
  - Rotseebadi, Ebikon (eignet sich nicht)
  - Raedwulf (anfragen für kleines Konzert, öffentliche Probe)
- Ideen sind gesucht!

Vielen Dank für die offene Diskussion, für das Gastrecht bei Adrian und die mitgebrachten feinen Häppchen!  
Wir bleiben dran!

Luzern, 22.2.2024 (ergänzt 15.3.2024)

Magda